

Mitsubishi Corporation Presents

チエロ
アントニオ・メネセス

山崎伸子

©武藤章

辻本 玲

伊東 裕

©Kei Uesugi

向山佳絵子

©大庭道治

遠藤真理

©Yusuke Matsuyama

中木健二

©塩澤秀樹

佐藤晴真

©FUKAYA Yoshinobu auraY2

チエロの巨匠と日本チエロ界のトップ奏者たちによる華麗なるアンサンブル

アントニオ・メネセスと チエロの名手たち

2019 11/28 木 19時開演
(18時30分開場)

19:00 on Thursday, November 28, 2019, at Kioi Hall



料 金
(全席指定)

S 8,000円 A 5,500円 U29 A 2,000円



発 売

紀尾井友の会優先発売 6月26日 水 (紀尾井ウェブチケット:午前0時~/電話予約:10時~)
一般発売 6月29日 木 (紀尾井ウェブチケット:午前0時~/電話予約:10時~)

チケットの取扱い

- 紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp/>
- 紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 (10時~18時/日・祝休)
- チケットぴあ <http://t.pia.jp/> [Pコード:154-293] ●イープラス <http://eplus.jp>
- ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:33224]

*料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、券券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。

*出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。

*小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。

*乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

*スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。

U29 小学生~29歳以下の方ならどなたでもご利用いただけます。

*U29は公演日当日に満29歳以下の方を対象とする割引料金です。

*紀尾井ホールウェブチケット(ネット)と当日販売のみで取扱います。枚数には制限があります。

*入場時に窓口で生年月日のわかる身分証(顔写真付き)をご提示の上、チケット券面に検印を受けてください。

*身分証をご提示いただけない場合には、各券種の一般料金との差額を申し受け、ご入場いただけます。



ピアノ
田村 韶



ソプラノ
秦 茂子

J.S. バッハ
チエロ・ソナタ第3番ト短調 BWV1029 (原曲 ガンバ・ソナタ)

J. S. Bach
Sonata No. 3 in G minor, BWV 1029

ヴィラ=ロボス

チエロ・ソナタ第2番 op. 66

ブラジル風バッハ第5番／第1番

Villa-Lobos

Cello Sonata No. 2, op. 66

Bachianas Brasileiras No. 5 & No. 1

J.S. バッハ(ヴィラ=ロボス編曲)

フーガ (平均律クラヴィーア曲集第1巻第8番変ホ短調 BWV853より)

J. S. Bach / Villa-Lobos

Fuga from The Well-Tempered Clavier, Book 1, No.8 in E-flat minor, BWV 853

にっぽんせいてつ

主催：公益財団法人 日本製鉄文化財団

協賛：三菱商事株式会社 後援：ブラジル大使館



当代最高峰のチェリスト、アントニオ・メネセス。世界的難関のミュンヘンと、チャイコフスキーの両国際コンクールを制覇して以来、長きにわたりチェロ界の名手として活躍する彼と、彼を慕うオーケストラの首席奏者や大学の教授陣、未来を嘱望された新進気鋭の若手ら、日本を代表するチェリストたちが集結し、華麗なるチェロ・アンサンブルの一夜をお届けいたします。滋味あふれるJ.S.バッハのソナタ、メネセスの母国ブラジルが生んだ作曲家ヴィラ=ロボスの代表作にして、敬愛するバッハの作曲様式と憂いや郷愁を説くブラジル音楽の旋律の魅力を融合した、組曲(曲集)「ブラジル風バッハ」より、8本のチェロによるアンサンブル(第1番)とソプラノの独唱も加わった華やかな作品(第5番)、またヴィラ=ロボスが編曲したバッハのフーガ作品をチェロ合奏でお聴きいただきます。

アントニオ・メネセス(チェロ) *Antonio Meneses, cello*

1957年ブラジル生まれ。10歳でチェロをはじめ、16歳のときに名チェロ奏者アントニオ・ヤニグロと出会い渡欧。デュッセルドルフ、シュトゥットガルトでヤニグロに学び、1977年にはミュンヘン国際音楽コンクール、1982年にはモスクワのチャイコフスキー国際コンクールで優勝を果たす。メネセスは欧洲、北南米、アジアの主要都市で、世界有数のオーケストラや世界を代表する指揮者と共に演奏してきた。その中には、ベルリン・フィル、コンセルトヘボウ管、ロンドン・フィル、スコットランド管、ノリ管、香港シンフォニエッタ、サンパウロ州立響を始めとする世界各地のオーケストラと共に演奏した指揮者には、カラヤン、ヤンソンス、アバド、プレヴィン等が挙げられる。近年では、ロンドン・フィル、スコットランド管、ノリ管、香港シンフォニエッタ、サンパウロ州立響を始めとする世界各地のオーケストラと共に演奏。

山崎 伸子(チェロ) *Nobuko Yamazaki, cello*

第44回日本音楽コンクール・チェロ部門第1位。文化庁海外派遣研修員として、2年間ジュネーブでピエル・フルニエに師事。2007年から10年にわたりオーケストラ・ソナタ・シリーズを開催。2017年度からフィリアホールにて山崎伸子プロデュース「未来に繋ぐ室内楽」と題し、優秀な若手演奏家の紹介と室内楽を共演するシリーズを開催するほか、2019年11月には「J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲」全曲演奏会を行う。現在、桐朋学園大学特任教授、東京藝術大学名誉教授。

向山 佳絵子(チェロ) *Kaeo Mukouyama, cello*

東京藝術大学を経て2003年渡仏。パリ国立高等音楽院、ベルン芸術大学の両校を首席で卒業。第54回日本音楽コンクール第1位、第10回ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第1位、1987年度アリオン賞審査委員奨励賞、第2回出光音楽賞受賞、ギトリス、アルゲリッチほか世界の一流演奏家や、N響、都響が国内外の主要オーケストラと共に演奏。現在リサイタル、室内楽、公演プランナー、京都市立芸術大学准教授など日本を代表するチェロ奏者の一人として活躍中。

中木 健二(チェロ) *Kenji Nakagi, cello*

東京藝術大学を経て2003年渡仏。パリ国立高等音楽院、ベルン芸術大学の両校を首席で卒業。05年ルツワフスキ国際チェロ・コンクール第1位など受賞多数。2010年より14年までフランス国立ボルドー・アキテヌ管の首席奏者を務め、帰国後はソリスト及び室内楽の演奏活動を本格始動。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。東京藝術大学音楽学部准教授。使用楽器は東京藝術大学所蔵の1691年製ジョヴァンニ・バティスタ・ランチーノ。Thomastik Infeld社契約アーティスト。

遠藤 真理(チェロ) *Mari Endo, cello*

第72回日本音楽コンクール第1位、2008年エンリコ・マイナルディ国際コンクール第2位。国内外の一流オーケストラや指揮者と共に演奏を重ねる一方、読売日本交響楽団ソロ・チェロ奏者も務める。NHK大河ドラマ「龍馬伝」にて、「龍馬伝紀行」のテーマ曲演奏、NHK-FM「きらクラ!」(毎週日曜日/全国放送)のパーソナリティも8年目を迎えるなど幅広く活躍中。遠藤真理オフィシャルウェブサイト <http://endomari.com>

紀尾井サポートシステム会員(五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略)

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

(2019年6月1日現在)

《特別協賛会員》 日鉄ソリューションズ／三菱商事

《みやび会員》 伊藤忠商事／大島造船所／KDDI／菅原／住友商事／丸紅／三井住友銀行／三井物産／三井不動産／三菱商事／三菱地所／メタルワン ほか匿名2社

《ひびき会員》 オカムラ／きらぼし銀行／竹中工務店／山下設計

《みどり会員》 青鬼運送／赤坂維新號／赤坂 エクセルホテル東急／今治造船／ヴォートル／エーケーディ／Aランゲ&ゾーネ／NSシングフォニー・オーケストラ／佐川冷熱システム／鹿島建設／ザ・キャピトルホテル 東急／三協／清水建設／上智大学／スタインウェイ・ジャパン／西武プロパティーズ／大成建設／高砂熱学工業／千代田商事／ティエスト・ライフ／東芝ライテック／永田音響設計／日活ド・エイジンシー／日本ハム／ニュー・オータニ／ハウス食品グループ本社／パナソニック／富士ゼロックス／松尾楽器商会／三井住友信託銀行／三菱電機ビルテクノサービス／三菱UFJ銀行／三菱UFJ信託銀行／三菱UFJモルガン・スタンレー証券／ミュージション／明治座舞台／ヤフー／ヤマハサウンドシステム／有帆

《あおい会員》 青木陽介／石崎智代／磯部治生／井上善雄／片山能輔／栗山信子／近藤貴子／佐久間庸行／佐部いく子／志立正嗣／清水多美子／清水康子／鈴木亮／高下謙亮／高橋義徳／外山雄三／中島博／中西達郎／西村赳美／馬場弘之／原田清朗／北條哲也／堀川将史／牧本恵美子／松枝力／松本美恵／簞輪永世／陸田実／村上喜代次／村田正仁／持留宗一郎／八木一夫／八木晶子 ほか匿名22名 計95口



JPSA

三菱商事は日本障がい者スポーツ協会のオフィシャルパートナーです。

辻本 玲(チェロ) *Rei Tsujimoto, cello*

東京藝術大学を首席で卒業後シベリウス・アカデミー、ベルン芸術大学に留学。第72回日本音楽コンクール第2位。ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第3位入賞。斎藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。2011年に東京サントリーホール他5大都市でデビューリサイタルを開催。日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェロ奏者。使用楽器はNPO法人イエロー・エンジェルより1724年製作のアントニオ・ストラディヴァリウスを、弓は匿名のコレクターによりTourteを特別に貸与されている。

公式サイト <http://www.rei-tsujimoto.com>

伊東 裕(チェロ) *Yu Ito, cello*

日本音楽コンクールチェロ部門第1位受賞。葵トリオとして、第67回ARDミュンヘン国際音楽コンクールピアノ三重奏部門第1位受賞。関西フィル他オーケストラと共にクラシック楽曲部、紀尾井ホール「明日への扉」などに出演。斎藤建寛、向山佳絵子、山崎伸子、中木健二各氏に師事。東京藝術大学音楽学部を首席で卒業し、同大学院を修了。現在ザルツブルク・モーツアルテウム大学にてE・プロンツィ氏に師事。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。

佐藤 晴真(チェロ) *Haruma Sato, cello*

2018年、ポーランドで開かれた世界でも有数のコンクール、第11回ルツワフスキ国際チェロ・コンクールにおいて1位および特別賞を受賞して一躍国際的な注目を集め。第83回日本音楽コンクール チェロ部門第1位および徳永賞、黒柳賞、第1回アリオン・桐朋音楽賞など多数の受賞歴を誇る。国内外の著名なオーケストラと共に演奏し、18年8月には、ワルシャワにて「ショパンと彼のヨーロッパ国際音楽祭」に出演し好評を博す。現在は、ベルリン芸術大学在学。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたE.ロッカ1903年。

田村 韶(ピアノ) *Hibiki Tamura, piano*

2007年ロン・キーボー国際コンクールにて頭冠20歳で優勝し、一躍世界に注目される。オーケストラではケルン放送響、N響、都響、読売日響、日本フィル、新日本フィル、名古屋フィル等と、室内楽ではヴェンゲーロフ、宮田大、三浦文彰等と共に演奏。愛知県安城市生まれ。18歳でザルツブルク・モーツアルテウム大学に留学。15年大阪音楽大学大学院修了。06年出光音楽賞、09年ホテルオーラ音楽賞、15年文化庁芸術祭音楽部門新人賞等、受賞多数。京都市立芸術大学専任講師。

秦 茂子(ソプラノ) *Shigeko Hata, soprano*

国立音楽大学卒業後、昭和音楽大学大学院オペラ科修了。パリ国立高等音楽院を満場一致の首席で卒業、同音楽院第三課程で研鑽を積む。2005年、エクサン=プロヴァンス音楽祭アカデミーに参加。2008年にエコール・ノルマル音楽院高等演奏家ディプロマ取得。1998年関西フランス歌曲コンクール1位入賞、2007年リリ&ナディア・ブランジェコンクールにて1位。現在、パリ19区音楽学校で声楽の指導を務めている。



[最寄駅]

①四ツ谷駅 駅構内 JR線・丸の内線・南北線)ほか 徒歩6分 ②麹町駅 2番出口(有楽町線) 徒歩8分
③赤坂見附駅 D出口(銀座線・丸の内線) 徒歩8分 ④永田町駅 7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

[主催] 公益財団法人 日本製鉄文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 紀尾井ホール内 TEL.03-5276-4500(代表)

ホームページアドレス <http://www.kioi-hall.or.jp>

DREAM AS ONE.

ともに一つになり、夢に向かって。

私たちは、障がい者スポーツの発展を応援し、

たくさんの人と夢と感動を分かち合いたい、と願っています。

三菱商事は日本車いすラグビー連盟のオフィシャルパートナーです。

三菱商事